

António Manuel Morais

Em fotografia (AMM)



CV RESUMIDO

Formação base

Nome completa: António Manuel Pinto de Morais - data nascimento:24/05/1947

Nota: António Pinto de Morais (nas Tecnologias da Informação e Comunicação) e António Manuel Morais (na Fotografia)

Frequência curso de Engenharia Químico Industrial. Formação Profissional em Informática; Tecnologias da Informação e Comunicação e Gestão.

Formação especializada em Fotografia

- Serviços Cartográficos do Exército - Divisão Foto-Cine (1969/70). Curso Fotografia, Cinema e Som. 1969/1972
- IPF - Instituto Português de Fotografia (diversos) – 1970/ 2015
- Cooperativa Árvore - Porto (diversos) – 1979/1981
- Vários seminários e workshops nacionais e internacionais

Principais atividades

CULTURAIS

- Diretor da AFCL - Associação de Estudantes da Faculdade de Ciências de Lisboa - 1966/69 - Vice-Presidente e Diretor do Departamento Cultural
- Dirigente cultural na Procuradoria Estudantes Ultramarinos (1970/73)
- Dirigente cineclubista ABC Cineclubes: Vogal (1971/73 - Presidente 1973/75) / Cineclubes IMAGEM Presidente (1975/1976)
- Membro de Associações e Instituições Fotográficas nacionais e internacionais

Em Fotografia e Multimédia (resumo)

- SCE - Monitor de Fotografia, Eletricidade, Projeção, Montagem Som, Televisão e Cinema nos SCE – Serviços Cartográficos do Exército – 1969/1972. Apoio ao Diretor (Coronel Baptista Rosa) na coordenação da Divisão Foto-Cine:1971/72.
- IPF - Formador em fotografia e audiovisuais (SCE) desde 1970.
Disciplinas: Iniciação à Fotografia e Composição fotográfica; Estética e Composição; Fotografia Criativa; Técnica Fotográfica Complementar; Oficina

de Fotografia; Ótica, Física e Química em Fotografia; Fotografia e Ensaio; Fotografia de Exteriores; História Crítica da Fotografia; Psicologia e Sociologia da Imagem).

Apoio à Direção e Coordenação desde 1970. Diretor Pedagógico do IPF - 1978/1981

Apoio à coordenação e formação em cursos do IPF externos Alverca; Porto; Tomar; Ferragudo; Madeira (1980 -1982); Palmela; Sines, Alverca, Coimbra.

- Responsável pelos cursos no INII (Instituto Nacional de Investigação Industrial) em colaboração com o IPF - 1977/79.
 - Coordenação do curso IPF - Ciclo de Sensibilização à Imagem - AMM (História Crítica da Fotografia), Pintor Lima de Freitas (Psicologia da Visão) e Escultor Lagoa Henriques (Imagem e Comunicação) - 1979/80.
 - Cooperativa ÁRVORE - Apoio à conceção e implementação do Curso Superior de Fotografia na Cooperativa Árvore (Porto) - 1983/1985.
- Professor nas disciplinas Materiais e Processos de Fotografia - I / II e III.
- Diversos seminários; conferências; palestras; workshops e outras ações de formação/reciclagem de conhecimentos.

ESCRITOS (Resumo)

FOTOGRAFIA E ARTES VISUAIS

- Coautor do NOVO MANUAL DE FOTOGRAFIA; CINEMA E SOM dos SCE (1969/1970)
- Editor, articulista e coordenador técnico de revistas da especialidade.
FOTO (Diretor: Lourenço Pereira) - Nº 1 a Nº 3 - 1976/77
FOTO-JORNAL (Diretor: Pedro Foyos) - 1978/79 – Nº 5 ao Nº 24
NOVA IMAGEM - 1980/ 1984. Diretor Técnico desde o nº 1 ao 27
FOTO PROFISSIONAL (Dir. Pedro Foyos) - 1982 /3 – Nº 1 ao Nº 3.
- Diretor da Secção de Fotografia - revista Relax do Medico - 1978/80
- IPF – INSTITUTO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
 - Coautor do FOTOCIONÁRIO (precursor da Norma Portuguesa de Fotografia - Vocabulário) no FOTOJORNAL e NOVA IMAGEM. Projeto iniciado no IPF em 1971.
 - Codirector inicial dos Cadernos de Fotografia IPF - Nº1 (29 Nov.1975) / Revisão em outubro 2004.
 - Apoio à edição dos Cadernos de Fotografia /Especial - Catálogo da 1ª Exposição retrospectiva Nacional I de Fotografia -1975.
 - Coordenação dos textos do catálogo da 3ª Exposição Mundial de Fotografia (“A Caminho do Paraíso?”), Galeria de Arte Moderna, patrocinada pelo Instituto Alemão – 1975 (textos de Nuno Calvet / José Reis).
 - Coautor (Augusto de Moraes Sarmiento e AMM) dos Sumários de Fotografia - IPF (1ª versão) - 1978.
 - Apoio à coordenação texto do catálogo NADAR E O SEU TEMPO - 1978 / Secretaria de Estado da Cultura / Museu Nacional Soares dos Reis/ Embaixada de França / IPF / Centro de Arte Contemporânea – Porto / AFP – Associação Fotográfica do Porto.
 - Coordenador dos CONTACTOS IPF (A. de Moraes Sarmiento e AMM) - colaborador do Nº1 (Maio 1979) a Nº 4 (Fev. 1982).

- Publicações diversas sobre História da Fotografia; Técnica Fotográfica; Normalização; História e processos fotográficos; História da Fotografia Portuguesa; Armazenamento e Conservação da imagem fotográfica; entre outras.

CINEMA

- “Ingmar Bergman - uma visão pessoal” Estudo crítico. Publicação “fac-similada” da AFCL – Associação de Estudantes da Faculdade de Ciências de Lisboa, 1967.
- Colaborador do Suplemento Literário/ Diário de Lisboa (1969/70).
- Crítica de cinema – diária – Diário de Lisboa – Século (1971/1972)
- Boletim do ABC Cineclube (1970-1977).
- Boletim do Circulo de Cinema da Procuradoria Estudantes Ultramarinos (1972/74).
- Organizador da Homenagem a Norman McLaren - SNBA - Outubro 1971, patrocinada pela Embaixada do Canadá.
Coordenação da edição especial dos Cadernos de Fotografia /IPF – Homenagem a Norman McLaren – 1971.
- Coorganização da “SEMANA CINEMA BRASILEIRO”- 1973 – Organização: Lauro António- Cinemas Império /Estúdio.
- Textos na revista ENQUADRAMENTO (Diretor: Lauro António) – Nº 1 a nº 3.

BANDA DESENHADA

- Dezembro 1971 - Criação da Secção de Banda Desenhada do ABC Cineclube – Para memória: Álvaro Corte Real / António Manuel Morais / Carlos Barroco/ Carlos Torres / Carlos Morais / Dario Coelho / João Machado Graça / José Matos Cruz / Vasco Granja
Desenvolvimento e criação de 2 “fanzines”:
Nº 1 SKBLZZZ – início de 1972 / Nº 2 - SAGA – 1972 Homenagem a P. Drouillet/ P. Caza

APRESENTAÇÃO DA IMAGEM E OUTRAS ATIVIDADES PÚBLICAS (Resumo)

- INDIVIDUAIS - Exposições individuais de Fotografia (1ª exposição individual – SCE 1971 / SNBA 1972 / Tomar 1973/ Grupo Cultural TAP 1973 / Portalegre 1974 / Monforte / Secretaria Estado da Investigação e Cultura e IPF 1975 – Monforte 1977 / Madeira 1980 / Sines 1981) e coletivas.
Participação em diversas exposições coletivas, membros de júri, organizações de exposições (hoje em dia curadoria ...) e outras atividades similares.
Em 1975 por opção ligado ao Ensino, abandona a participação em concursos e salões.
- 1973 - Apoio à organização da exposição retrospectiva Bill Brand – Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Porto, Coimbra, Tomar) com o apoio da Embaixada Britânica.
- 1975 - Apoio à coordenação e realização da “I Exposição Retrospectiva Nacional de Fotografia “, IPF e Secretaria de Estado da Cultura, Belém – Museu de Artes Decorativas;

- 1975 - Apoio à coordenação do 3º Exposição Mundial de Fotografai (“A Caminho do Paraíso?”), Galeria de Arte Moderna, patrocinada pelo IPF/Instituto Alemão – 1975.
- 1976 - Coorganizador da FOTOVISÃO 76 (Revista FOTO) – Pavilhão Congressos do Estoril – Dez 1976.
Com o apoio da Embaixada de França organização da primeira “Retrospectiva NADAR” no âmbito desta organização.
- 1978 - Membro da organização da FILGRAFICA - Fevereiro 1978
Projeção em “muro de imagens “ (16 projetores) de diapositivos no pavilhão da PROFOTO - “ A fotografia não é um luxo mas uma necessidade diária” – Fev. 78;
- 1978 - Apoio à coordenação da exposição “Nadar e o seu tempo”, IPF /Serviços Culturais da Embaixada de França – Porto (Associação Fotográfica do Porto/Centro Arte Contemporânea); Coimbra – Secção de Fotografia da Associação Académica de Coimbra. Autor do texto do catálogo.
Autor da apresentação multi-visão (6 projetores) sobre Nadar e a história da Fotografia - Porto - Centro de Arte Contemporânea
- 1979 - Apoio à coordenação da exposição “Histoire de la Photographie Française des origines à 1920” – IPF / Serviços Culturais da Embaixada Francesa - Lisboa / Funchal - 1979.
- 1980 – Organização da exposição “Some color Photographs” – IPF / Embaixada da Britânica.
- 1980 – Organização da exposição “Alguns Fotógrafos Portugueses “ – Direção Cultural dos Assuntos Culturais / Madeira e IPF.
- 1982 - Apoio à coordenação de Charles Cross – Palácio Foz – Lisboa – IPF /Serviços Culturais da Embaixada de França – Fev. 1982.
- 1983 – Apoio à coordenação da exposição Eugene Atget - IPF /Serviços Culturais da Embaixada de França/ Fundação Calouste Gulbenkian.
- 1984 / 2014 - Participação na coordenação e realização de exposições, seminários e palestras sobre a Imagem Fotográfica e Cinematográfica (colaboração com diversas instituições)
- Coordenador e apresentador dos Ciclos IPF “Encontros do Olhar” -2009 e 2010 (24 sessões em Lisboa e Porto).
2009 - “Contributo para a História da Fotografia no Porto – uma perspetiva”.
2010 - “Estórias da Fotografia em Portugal”.
- 2009/ 2011 – Realização de Sessões de divulgação sobre a “Normalização ISO em Fotografia e Multimédia” em 38 locais, por todo o País (Câmaras Municipais; Empresas; Arquivos; Bibliotecas; Centros Culturais, entre outros).
- 2012 - Participação em Seminários em Centros Culturais de Câmaras Municipais, sobre a temática de Armazenamento, Conservação e Preservação de Imagens Fotográficas e Multimédia (32 sessões em Portugal).
Outubro - Projeto Entre Margens (Peso da Régua/ Lamego – Colóquio “Direitos de Autor - Normalização de Processos Expositivos”.
- 2013 - Setembro - Participação no 1º Seminário de “Preservação comum de Património Digital” (Direção Geral dos Arquivos / Torre do Tombo - Palestra “ Processo e Métodos de Preservação do Património Fotográfico”.
- Janeiro / Dez 2013 Palestras “Normalização em Fotografia- Estado de Arte - Porquê a Para Quê?” (12locais)

- 2014 – Abril - Formação de Quadros Técnicos da ACCENTURE
- 2014 - Outubro - Participação no Projeto “Olhar Augusto Cabrita” (Palestra sobre a Obra de Mestre Augusto Cabrita como Fotógrafo)
- 2015 - Fevereiro – Palestra no IPQ (CS11): “Normalização e Metrologia no Ensino da Fotografia e Imagem”

NORMALIZAÇÃO – ISO e NACIONAL

Membro, desde a sua criação 2008, da Comissão Técnica CT174 – Fotografia, dos Organismos de Normalização Sectorial (ONS/IPF – Fotografia) homologado pelo ONN (Organismo Nacional de Normalização) – IPQ – Instituto Português de Qualidade EM 2007.

Desde 2011 eleito Presidente da CT174. A CT174 é, desde 2014, Membro Permanente da ISO TC42.

Coautor, Coordenador e responsável pela publicação das Normas Portuguesa “NP 4459-1:2008 Fotografia – Vocabulário – Parte I: Equipamento Fotográfico – Projetores – Papel (2328 termos), fotográfico, filme e placas” e NP 4496:2010 – Fotografia – Regulamento de concursos, salões, exposições, mostras e apresentação pública de imagens fotográficas”.

Responsável pelas Provas de Autor da tradução de Normas ISO pela CT174: NP ISO 1754: 2012; NP ISO 18902:2011; NP ISO 18906:2012; NP ISO 18913:2012; NP ISO 18916:2011; NP ISO 18928:2011 versão 18928:2013; NP ISO 18932:2011; NP ISO 18934:2012; NP ISO 5989:2013; NP ISO 6516:2011; NP ISO 897:2012; NP ISO 6.

Co autor e responsável pela Prova de Autor da revisão da Norma Portuguesa NP 4459:2015.

Em Abril de 2015 o IPQ vai editar a versão total da revisão da Norma NP 4459: NP 4459:2015

Fotografia -Vocabulário - Câmera e Equipamento Fotográfico – Imagem Analógica, Emulsões Sensíveis e Processamento Químico – Imagem Digital – Armazenamento de Fotografias

Edição com 373 página, com 3.702 Termos e Designações cobrindo grande parte da terminologia técnica e científica usada no conceito atual da Imagiologia: (...) “: OBRA GLOBAL, sofreu uma profunda r (evolução) que uma obra que visa cobrir essas terminologias não pode ignorar. A imagem eletrónica e os seguintes processos digitais ocuparam o lugar dos processos analógicos, hoje já ditos clássicos ou alternativos, integrando-se gradualmente com outras tecnologias, também em profunda mutação (gráfica, vídeo, cinema e edição de e divulgação de imagens fotográficas e multimédia). É também evidente, e fonte de preocupação e interesse da ISO, a emergência de novos caminhos na Normalização cobrindo a crescente necessidade de repensar e definir os processos de armazenamento, manutenção e preservação desse universo de imagens, representativo de memórias e histórias de um passado, para as gerações do presente e do futuro (...) Em Objetivo e Campo de Aplicação, dessa edição.

Realização, entre 2010 e 2011 de 51 sessões públicas de divulgação e disseminação das Normas nacionais e internacionais sobre Fotografia.

Coordenador do Projeto QREN – COMPETE – IPF/SIAC Nº 8341 – PROJNORMFOTO – 2010/2011 – de apoio ao desenvolvimento do projeto de Normalização em Fotografia. No âmbito deste projeto realizaram-se 32 palestras e sessões de divulgação sobre a atividade Normativa em estabelecimentos ensino, pelouros culturais de Municípios, entidades e culturais e outras, por todo o País.

Membro do Interest Group da I3a – International Imaging Association. desde 2010.

Em Março de 2013 aceite como Effective Member (membro direto convidado) do ISO WORKING GROUP WG5 - “ PHYSICAL PROPERTIES AND IMAGE PERMANENCE”.

Autor de Cursos Técnicos sobre a “NORMALIZAÇÃO ISO EM FOTOGRAFIA – ACERVOS FOTOGRÁFICOS E ARQUIVOS DE IMAGENS MULTIMÉDIA” (48 horas) e “ARMAZENAMENTO, CONSERVAÇÃO, PRESERVAÇÃO DE IMAGENS FOTOGRÁFICAS E MULTIMÉDIA” (54 horas), e Seminários /Palestras sobre as mesmas temáticas, de diferentes conteúdos e duração.

AMM, em 29 de Março de 2015