



WORKSHOP
FOTOGRAFIA NOCTURNA – PAISAGEM

José L. Diniz
16 JANEIRO

WORKSHOP
ADOBE LIGHTROOM

Tiago Garcia
20 FEVEREIRO

PALESTRA
MEMÓRIA DE LUZ

António Piedade
27 FEVEREIRO

CURSO
FOTOGRAFIA DIGITAL

Secção de Fotografia AAC
8, 9, 10, 15 e 16 MARÇO

WORKSHOP
FOTOJORNALISMO

Francisco Leong
19 MARÇO

CURSO
NORMAS ISO em Acervos Fotográficos e Arquivos de Imagem Multimédia

António Manuel Morais
2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 e 24 ABRIL

WORKSHOP
PILOTAGEM DE DRONES

Hélder Afonso
7 MAIO

TUTORIAIS ON-LINE
fotolearning-aac.pt

30 MAIO

WORKSHOP**BLACK & LIGHT #4****FOTOGRAFIA NOCTURNA – PAISAGEM**

José L. Diniz
16 JANEIRO



Edifício AAC e Penedo da Saudade
15H00 – 20H00

Introdução teórica - 15h00 às 17h00

Prática em exterior - 17h00 às 20h00

Enquadramento e focagem em fotografia noturna. Ficheiro RAW e processamento.

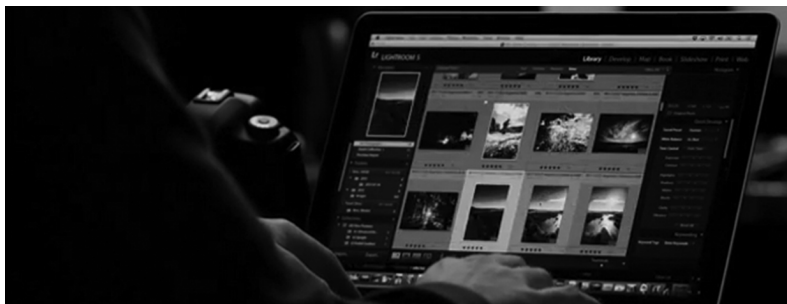
Utilização de tripé e interação com a câmara.

Longa exposição e reciprocidade.

Nota: Além de câmara de objetiva intermutável, os participantes deverão levar tripé e, caso tenham, cabos disparadores ou comandos à distância para a câmara; eventualmente, duas pessoas poderão partilhar um tripé.

WORKSHOP**BLACK & LIGHT #4****ADOBE LIGHTROOM**

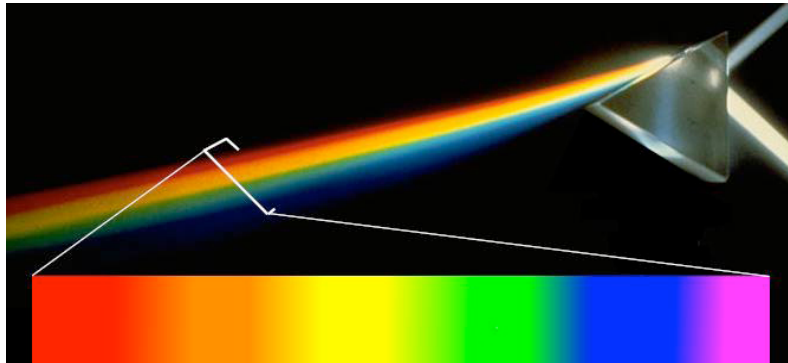
Tiago Garcia
20 FEVEREIRO



Mini Auditório Salgado Zenha
14H30 – 20H00

- Interface
- Métodos de arquivamento
- Ferramentas de edição: correcção de luz e cor, retoques, re-enquadramento, preto e branco, efeitos especiais
- Optimizar imagens para diferentes destinos: impressão e web
- Ficheiros de imagem
- Ferramentas e técnicas de retoque

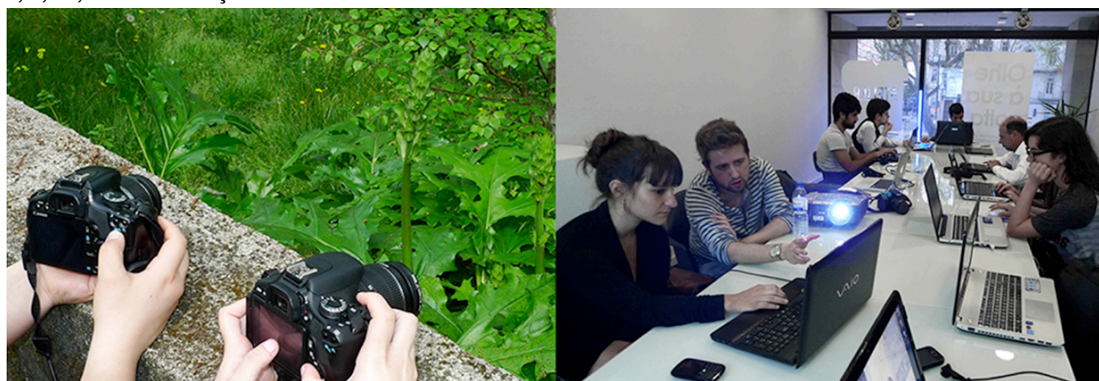
PALESTRA **BLACK & LIGHT #4**
MEMÓRIA DE LUZ
 António Piedade
 27 FEVEREIRO



Mini Auditório Salgado Zenha
 17H30 – 19H00

A utilização de luz invisível para descobrir e compreender o universo em que existimos. Com a luz invisível têm-se captado imagens fotográficas espantosas sobre o mundo que nos rodeia, desde a constituição da matéria até à natureza de corpos celestes nos confins do universo.

CURSO **BLACK & LIGHT #4**
FOTOGRAFIA DIGITAL
 Secção de Fotografia AAC
 8, 9, 10, 15 e 16 MARÇO



Cantinas dos Grelhados
 18h00 – 21h00

Este curso destina-se a todos, com ou sem equipamento, e tem como objectivo partilhar os conhecimentos básicos necessários sobre o processamento de imagens digitais.

AULA I

Fotografia digital: breve introdução histórica.

As diversas máquinas fotográficas.

Constituição de uma máquina reflex, suas capacidades técnicas e criativas.

Controlo da exposição: ISO (sensibilidade), velocidade (obturador) e abertura (diafragma).

AULA II e III

Medição de luz e valores corretos de exposição.

Enquadramento, diferentes tomadas de vista.

Profundidade de campo.

Identificação dos elementos estruturais de uma fotografia (ponto, linha, forma, textura e cor).

(Exercícios práticos)

AULA IV

Edição fotográfica: Adobe Photoshop.

Ferramentas de edição.

Correções de enquadramento e cortes de imagem.

Ajustes: exposição, brilho, contraste, saturação, curvas, etc.

AULA V

Redimensionamento para os diferentes outputs (web, impressão jacto de tinta e off-set).

Arquivo e organização.

WORKSHOP

BLACK & LIGHT #4

FOTOJORNALISMO

Francisco Leong

19 MARÇO



Mini Auditório Salgado Zenha
14H30 – 20H00

Um workshop de fotojornalismo com o visionamento de algum trabalho do correspondente da agência de informação AFP/Getty Images. Além da apresentação do seu trabalho este fotojornalista vai aconselhar e sugerir metodologias a usar neste género fotográfico.

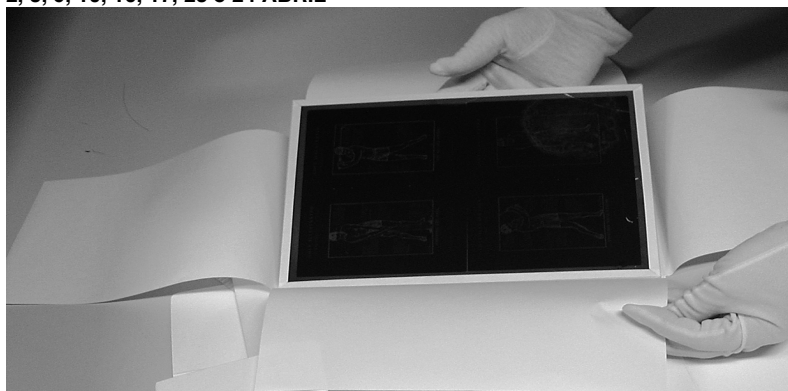
CURSO

BLACK & LIGHT #4

NORMAS ISO em Acervos Fotográficos e Arquivos de Imagem Multimédia

António Manuel Morais

2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 e 24 ABRIL



Mini Auditório Salgado Zenha
Sábados: 10H00-13H00 / 15H00-18H00
Domingos: 10H00-13H00

A conceção, planeamento e implementação de um acervo fotográfico é uma área de conhecimento específica e fundamental na preservação da imagem individual e coletiva. A sua sistematização originou a um conjunto de técnicas e procedimentos que tem auxiliado a criação de museus, acervos, arquivos e coleções de imagens em muitos Países.

Com o desenvolvimento das tecnologias da informação e da “revolução” da imagem digital nos últimos trinta anos, são contínuas as alterações e desafios tecnológicos que afetam o conhecimento, produtividade e qualidade na indústria, comércio e serviços em todas as fases do processo de produção da Imagem Fotográfica.

A Normalização, em todo o ciclo da imagem fotográfica e, especialmente, nas condições do seu correto Armazenamento, Conservação e Preservação, constitui-se como um dos alicerces do equilíbrio e utilização de “boas práticas” nessas atividades.

1º Módulo. A Normalização na imagem fotográfica e multimédia. Estado-de-Arte

Estado de Arte ISO – TC42 Photography, e em Portugal CT174-Fotografia. Síntese histórica e perspectivas de evolução.

A ISO, a imagem fotográfica e os materiais para imagens. Evoluções tecnológicas e normalização de processos.

Aplicação prática da informação e conceitos da Normalização. Estrutura e abrangência. Vocabulário normalizado.

Interação das imagens fotográficas com outras disciplinas e técnicas científicas aplicadas.

Ensaio de atividade fotográfica (PAT) e outros ensaios usados no armazenamento e estudo da permanência de imagens fotográficas (Arrhenius; Marmorização; Abrasão; Oxidação, e outros).

Nota introdutória aos 2º e 3º Módulos

Nota: Armazenar e Conservar Imagens só é possível se conhecermos a sua constituição, os processos que as originaram e a reação aos ambientes, internos e externos, em que serão colocadas. Estas sessões constituem-se como base do conhecimento dos objetos/imagens que queremos bem armazenar, manter, preservar e conservar.

2º Módulo. Identificação/ Catalogação de processos de imagens de 1839 até ao mundo digital

Constituição dos materiais fotográficos.

Especificações. Historial e identificação de processos e imagens.

Análise das principais tipologias de imagens encontradas nos acervos fotográficos.

Evolução dos processos clássicos (antes designados por analógicos, hoje ditos alternativos).

Cuidados e técnicas gerais na sua conservação e preservação.

3º Módulo. A imagem digital e o universo multimédia

Evolução da tecnologia digital. A evolução dos processos. Desafios tecnológicos.

A relação entre os processos alternativos e a impressão digital.

A imagem origem e imagem impressa. Ensaio e avaliação das impressões.

Gestão em rede. Os arquivos “virtuais”.

O armazenamento digital. Princípios da estabilidade e preservação em acervos digitais e arquivos multimédia.

4º Módulo. Conservação e preservação de imagens

Estabilidade, ciclo de vida e permanência das imagens.

Materiais para imagens (conservação, armazenamento, apresentação pública, e projeção). Especificações.

Principais causas de deterioração (físicas, químicas, biológicas e ambientais).

Problemas derivados do processamento e outros tratamentos inadequados.

Análise e determinação das causas/efeito da deterioração.

Manutenção preditiva, curativa e preventiva: principais métodos, técnicas, materiais e ferramentas utilizados.

5º Módulo. Armazenamento e deterioração das Imagens Fotográficas

Objetivos e prioridades no armazenamento.

Espaço, Mobiliário, Equipamentos e Invólucros. Design (ideal e exequível).

Higienização e acondicionamento.

Condições ambientais. Cuidados e práticas de manuseio.

O que fazer nos diferentes ambientes de armazenamento.

Princípios de armazenamento prolongado. Recomendações operacionais ISO.

6º Módulo. A criação de um acervo fotográfico

Origem de um espólio ou coleção fotográfico. Estratégia e políticas de preservação.

Visão da evolução do acondicionamento em diferentes contextos físicos e operacionais.

Organização e descrição de documentos de imagem. Ciclo do sistema de armazenamento.

Catologação e pesquisa.

Disponibilização das imagens. Políticas e tipologias de acesso

O património digital: desafios e futuro. Realidade nacional e internacional. Algumas experiências.

Principal literatura e informação de apoio.

COORDENAÇÃO DO CURSO

António Manuel Morais

Presidente Comissão Técnica CT174- Fotografia – Portugal

ISO Committe Member WG5 – Physical properties and Image Permanence

WORKSHOP

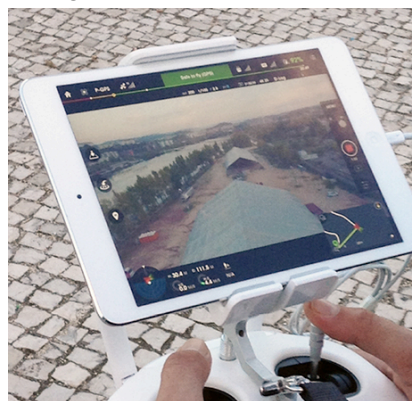
BLACK & LIGHT #4

WORKSHOP

PILOTAGEM DE DRONES

Hélder Afonso

7 MAIO



Parque Verde do Mondego

14H00 – 20H00

A todos os interessados que queiram ter conhecimentos teórico-práticos para a realização de filmagens e fotografias aéreas com recurso a drones.

Definição de Drone.

Diferença entre um "Multicóptero" e um UAV/ Drone.

Calibragem, sistema de GPS, sistema de visão e posicionamento. Pilotagem (diferentes modos, conselhos úteis, acessórios necessários). Conceito e funcionamento de uma "Gimbal". Return to Home.

Exercícios práticos (voos no exterior). Legislação.

TUTORIAIS ONLINE

BLACK & LIGHT #4

fotolearning-aac.pt

30 MAIO

A minha conta Iniciar uma sessão

 **FotoShopping**
Secção de Fotografia AAC

O seu carrinho de compras está vazio. 

FotoLearning Loja Quem somos Pesquisar por

Corrigir perspectivas
Retrato – retoque profissional
Soluções & truques
Fazer álbuns de fotografia no Lightroom
Fazer slideshows para apresentações
Reduzir ruídos com ISO elevados
Preto & Branco – processo monocromático
Adicionar cor a áreas específicas
Preparar ficheiros para impressão

FORMADORES

BLACK & LIGHT #4



José L. Diniz

<http://fotosubjectiva.blogspot.pt/p/noticias.html>

Tiago Garcia

http://www.tiagogarcia.org/a_/Home.html

António Piedade

<https://www.facebook.com/antonio.piedade.9>

Francisco Leong

<https://www.facebook.com/fraleong/about>

António Manuel Morais

<https://www.facebook.com/Antonio.Manuel.Pinto.de.Morais/about>

Hélder Afonso

<http://www.airfighters.com/photosearch.php?key=helder+afonso>

PALESTRA

Entrada livre

WORKSHOPS

Sócios da Secção de Fotografia AAC € 10,00

Estudantes / Desempregados € 20,00

Profissionais € 30,00

Grupos (mais de 5 inscrições) € 15,00 cada

CURSO FOTOGRAFIA DIGITAL

Sócios da Secção de Fotografia AAC € 60,00

Estudantes / Desempregados € 75,00

Profissionais € 90,00

CURSO NORMAS ISO

Sócios da Secção de Fotografia AAC € 75,00

Estudantes / Desempregados € 100,00

Instituições/Empresas (com inscrições múltiplas) € 125,00

Profissionais € 150,00

+ INFO

www.fotografia-aac.pt

