

CONTEÚDO



1º Módulo. A Normalização na imagem fotográfica e multimédia. Estado-de-Arte (6 horas)

- Estado de Arte ISO – TC42 Photography, e em Portugal CT174-Fotografia. Síntese histórica e perspectivas de evolução.
- A ISO, a imagem fotográfica e os materiais para imagens. Evoluções tecnológicas e normalização de processos.
- Vocabulário normalizado.
- Aplicação prática da informação e conceitos da Normalização. Estrutura e abrangência. Interação das imagens fotográficas com outras disciplinas e técnicas científicas aplicadas da Imagiologia
- Ensaio de atividade fotográfica (PAT) e outros ensaios usados no armazenamento e estudo da permanência de imagens fotográficas (Arrhenius; Marmorização; Abrasão; Oxidação, e outros).

Nota introdutória ao 2º e 3º Módulos

Nota: Armazenar e Conservar Imagens só é possível se conhecermos a sua constituição, os processos que as originaram e a reação aos ambientes, internos e externos, em que serão colocadas. Estas sessões constituem-se como base do conhecimento dos objetos/imagens que queremos bem armazenar, manter, preservar e conservar.

2º Módulo. Identificação/ Catalogação de processos de imagens de 1839 até ao mundo digital (6 horas)

- Constituição dos materiais fotográficos.
- Especificações. Historial e identificação de processos e imagens.
- Análise das principais tipologias de imagens encontradas nos acervos fotográficos.
- Evolução dos processos clássicos (antes designados por analógicos, hoje ditos alternativos).
- Cuidados e técnicas gerais na sua conservação e preservação.
-

3º Módulo. A imagem digital e o universo multimédia (6 horas)

- Evolução da tecnologia digital. A evolução dos processos. Desafios tecnológicos.
- A relação entre os processos alternativos e a impressão digital.
- A imagem origem e imagem impressa. Ensaio e avaliação das impressões.
- Visualização e projeção das imagens.
- Gestão em rede. Os arquivos “virtuais”.
- O armazenamento digital. Princípios da estabilidade e preservação em acervos digitais e arquivos multimédia.

4º Módulo. Conservação e preservação de imagens (6 horas)

- Estabilidade, ciclo de vida e permanência das imagens.
- Materiais para imagens (conservação, armazenamento, apresentação pública, e projeção). Especificações.
- Principais causas de deterioração (físicas, químicas, biológicas e ambientais).
- Problemas derivados do processamento e outros tratamentos inadequados.
- Análise e determinação das causas/efeito da deterioração.
- Manutenção preditiva, curativa e preventiva: principais métodos, técnicas, materiais e ferramentas utilizados.

5º Módulo. Armazenamento e deterioração das Imagens Fotográficas (6 horas)

- Objetivos e prioridades no armazenamento.
- Espaço, Mobiliário, Equipamentos e Invólucros. Design (ideal e exequível).
- Higienização e acondicionamento.
- Condições ambientais. Cuidados e práticas de manuseio.
- O que fazer nos diferentes ambientes de armazenamento.
- Princípios de armazenamento prolongado. Recomendações operacionais ISO.

6º Módulo. A criação de um acervo fotográfico (6 horas)

- Origem de um espólio ou coleção fotográfico. Estratégia e políticas de preservação.
- Visão da evolução do acondicionamento em diferentes contextos físicos e operacionais.
- Organização e descrição de documentos de imagem. Ciclo do sistema de armazenamento. Catalogação e pesquisa.
- Disponibilização das imagens. Políticas e tipologias de acesso
- O património digital: desafios e futuro. Realidade nacional e internacional. Algumas experiências.
- Principal bibliografia, literatura e informação de apoio.